

Dans la Gaule antique, la musique faisait partie de la vie quotidienne, tant pour les cérémonies publiques que privées.

### Contextes Musicaux

#### *Vie quotidienne :*

Durant les banquets, on jouait de la musique soit comme spectacle, soit pour accompagner des récitants de hauts faits héroïques et mythologiques, de discours ou de poèmes improvisés. Dans les cérémonies nuptiales et funéraires, la musique était toujours présente.

#### *Vie publique :*

Il y avait de la musique durant les actions en justice, les investitures de magistrats, les comices, etc. ou l'on utilisait principalement la tendnos.

#### *Cérémonies :*

Dans les processions il y avait des danses et des chants archaïques. Elles avaient lieu au mid samon- (novembre), mid anagantio- (février) et durant les Belotennia, mid giamoni / simiuisonna (mai), où l'on purifiait champs et troupeaux, et lors du culte rendu à la Maria Talantio, pendant le mid elembiu / aedrini (août).

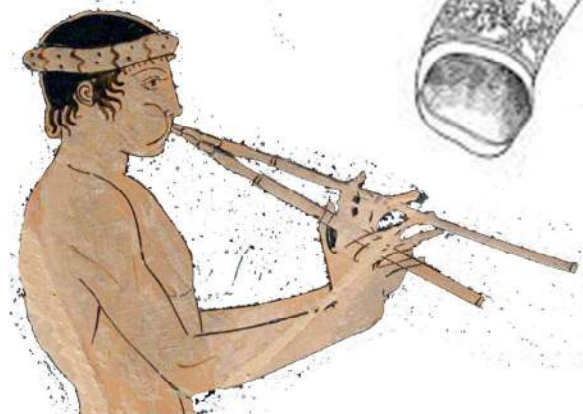
#### *Armée :*

Carnuxs, tintinnabulum, tabollos et bolga étaient les instruments militaires utilisés surtout pour provoquer un tumulte assourdissant avant la bataille afin de terroriser l'ennemi.

# Les instruments de musique

## - A vent :

- Syrinx : Flûte polycalame de 5 ou 7 tuyaux, jusqu'à 12 et plus, fabriquée en roseau, bois ou terre cuite.
- Avena, calamus, fistulae : Pipeau, flûte champêtre droite ou à embouchure latérale. Instrument simple ou double, auquel cas il prend le nom générique de tibiae. En roseau, bois, métal, os ou ivoire.
- Tibia : Equivalent latin de l'aulos grec, la tibia est un instrument à anche double (ancêtre du hautbois) ou simple (ancêtre de la clarinette) à un ou deux tuyaux. Les variétés de tibiae le plus souvent employées se jouent par paires conjuguées, d'où leur appellation de doubles tibiae. On distingue d'une part les tibiae « égales », dont la longueur des deux tuyaux est sensiblement identique, et les tibiae « inégales », dont la longueur des tuyaux varie.
- Bolga : Biniou, cornemuse, constituée d'une outre en peau de mouton ou de chèvre, servant de réservoir d'air, à laquelle sont fixés 1 ou 2 tuyaux à anches.
- Bucina : Instrument en corne animale ou en coquille marine.
- Carnuxs : Trompe en forme se « S », issue du monde de la guerre, aux dimensions impressionnantes ; le tuyau atteignant les deux mètres de haut s'ouvre sur une large bouche en forme de tête de sanglier. Il reste dans la civilisation celte un instrument d'appel à la sonorité puissante.





## - A cordes

- Tendnos : Lyre. Instrument utilisé principalement par les bardes. La caisse de résonance était constituée par une caisse en bois. Deux montants courbes en bois, soutenaient un joug transversal. Les cordes, toutes de la même longueur mais d'épaisseur différentes, d'abord en chanvre, puis en boyaux. Etaient au nombre de 3 et 12, mais plus communément on en utilisait 4 ou 7.

- Crotta : Harpe. De forme triangulaire, elle a des cordes de diverses longueurs et de même épaisseur.



## - A percussion

- Taballos : Tambourin fait de peau de porc tendu sur un cadre circulaire. Cet instrument de percussion, frappé au moyen de baguettes, servait à accompagner une danse, scander une marche ou souligner une mélodie. Nous pouvons voir dans le bodhràn irlandais et le taburdd gallois les dignes descendants de cet objet.

- Cymbales : Plateaux circulaires en métal de dimensions variées, frappés l'un contre l'autre et dont l'ensemble constitue un instrument à percussion. Utilisés pour scander la mesure et pour la danse.

- Tintinnabulum : Grelots de bronze de différentes formes. On pouvait aussi les accrocher aux harnais des chevaux (ce qui produisait un fort bruit sensé effrayer l'ennemi) mais aussi aux chariots.

... Et divers idiophones comme les clochettes, les guimbardes devaient être aussi utilisées. De même que certains instruments à percussion en bois adoptant diverses formes comme les planchettes, cuillers, castagnettes etc.

